

# Lagen und Umkehrungen von 3-Klängen

4-stimmige Darstellung

Grundstellung **C**

Quintlage Oktavlage Terzlage

1. Umkehrung **C/E**

Sextakkorde

Quintlage Oktavlage Terzlage

2. Umkehrung **C/G**

Quartsextakkorde

Quintlage Oktavlage Terzlage

Beim Sextakkord wird in der Regel der Grundton oder die Quinte anstatt die Terz verdoppelt. Der Akkord klingt dadurch durchsichtiger.

**C/E**

Beispiel

C C/B<sup>b</sup> F/A F<sup>m</sup>/A<sup>b</sup> C/G G<sup>7</sup> C

F-Sextakkord mit verdoppelter Quinte      C-Dur Quartsextakkord

Zwei Grundsätze:

Der Sopran bestimmt die Lage des Dreiklanges

Der Bass bestimmt die Umkehrungen